

INDICE

Pag.

INTRODUZIONE

- 13 Le origini della musica
- 15 L'etnomusicologia

1. LE CIVILTÀ DEL MEDITERRANEO E DELL'ESTREMO ORIENTE

- 16 Gli Egizi
- 17 Le civiltà mesopotamiche
- 18 Gli Ebrei
- 19 I Cinesi
- 20 Gli Indiani

2. LA MUSICA NEL MONDO GRECO E ROMANO

- 22 I Greci
- 23 I generi musicali
- 25 Gli strumenti e la teoria
- 26 Etruschi e Romani

3. LA MONODIA SACRA MEDIOEVALE

- 28 Il canto cristiano
- 29 Il canto gregoriano
- 30 L'età carolingia
- 32 La teoria musicale

4. LA MUSICA PROFANA IN LATINO E LA MONODIA NELLE LINGUE VOLGARI

- 34 La monodia profana in latino
- 34 I trovatori
- 36 I trovieri
- 38 La monodia religiosa in volgare: la lauda

5. LA POLIFONIA MEDIOEVALE

- 41 Le origini e l'Ars Antiqua
- 42 L'Ars Nova francese
- 43 L'Ars Nova italiana
- 45 Gli strumenti musicali

6. IL QUATTROCENTO

- 48 La scuola fiamminga
- 49 Le forme musicali
- 50 Gli autori
- 51 Il Quattrocento in Italia

Pag.

7. LA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO

- 54 La musica profana: il madrigale
- 56 Le forme minori
- 57 La musica sacra: la scuola romana
- 58 La scuola veneziana

8. LA MUSICA STRUMENTALE NEL RINASCIMENTO E GLI INTERMEDI

- 60 La musica strumentale
- 61 Le forme
- 62 La musica nel teatro: gli intermedi

9. LA MUSICA VOCALE NEL SEICENTO

- 64 Il periodo Barocco
- 65 La nascita del melodramma
- 66 L'opera a Roma e a Venezia
- 68 L'oratorio
- 70 Monteverdi e la musica vocale da camera
- 71 Claudio Monteverdi, i libri di madrigali e un poco di storia
- 73 Girolamo Frescobaldi
- 74 Il concerto
- 75 Arcangelo Corelli
- 76 L'opera italiana in Europa nel '600 e nel '700

10. L'OPERA NEL SETTECENTO

- 79 Gli esordi e Alessandro Scarlatti
- 80 Opera seria e opera buffa
- 82 La decadenza dell'opera seria
- 83 La riforma di Christoph Willibald Gluck
- 84 L'opera all'estero
- 86 Il belcanto

11. LA MUSICA STRUMENTALE NEL SETTECENTO

- 92 La scuola violinistica italiana
- 93 Scarlatti e lo stile galante
- 94 La forma sonata (in breve)
- 96 Riassumendo
- 97 Per non dimenticare

99 TAVOLE ILLUSTRATE